

BUEN TÁNDEM

Alfons Tost y Damián Sánchez nos hablan de sus proyectos de interiorismo y su forma de entenderlos. Del trabajo bien hecho y el cuidado artesanal, de los materiales que mejoran con los años, de los objetos únicos... En definitiva, de aquello que logra que el resultado nos identifique.

Realización y texto: **Gema Marcos Lamigueiro**



SUMAN Y TRIUNFAN

Comparten la pasión por el arte, la artesanía y el buen diseño. Alfons Tost —a la izda. de la imagen— y Damián Sánchez atesoran además una prolífica trayectoria profesional con múltiples proyectos y colecciones de piezas en su haber. Hace tres años decidieron unir conocimientos y experiencias en un espacio concebido como tienda, galería y estudio de interiorismo. Allí nos descubren piezas con personalidad, objetos de deseo y obras de arte; localizan nuevos talentos y llevan a cabo trabajos donde se materializan y optimizan los sueños del cliente. Su lema: la calidad y la sorpresa como valores constantes.
Passatge de Marimon, 7. Barcelona
www.alfonsdamian.com



Sincronización entre elementos

Alfons & Damián buscan la fuerza visual en piezas, a veces, de colores contundentes, como en este salón proyectado para una pasada edición de Casa Decor. Los sofás, americanos, son de los años 50 y las butacas italianas proceden de Mavi Lizán.

PULSO URBANO

CONTINUIDAD, FLUIDEZ ESPACIAL Y UN ECLECTICISMO CON SELLO DE AUTOR HAN GUIADO LA REHABILITACIÓN E INTERIORISMO DE ESTA VIVIENDA DEL EIXAMPLE DE BARCELONA, FIRMADA POR EL ESTUDIO ALFONS & DAMIÁN.

Realización: **Patricia Ketelsen**. Texto: **Miriam Alcaire**. Fotos: **Montse Garriga**

ARTE COMO FONDO

Destaca en el salón un gran cuadro de Eduard Arbós. A su lado, lámpara francesa de los 60 y mesa-bandeja de Arcahorn para Alfons & Damián. Esta estancia comunica con la biblioteca, presidida por una obra de Tomás Gómez. Aquí, butacas de madera de Francisque Chaleyssin, procedentes de la tienda de los interioristas.

SIN TABIQUES

Recibidor, biblioteca y salón se suceden a través de vanos. En el hall, los jarrones rojos son de Henry Dean.

En la otra página, junto al sofá de Flexform, mesita de mármol *Eros*, de Mangiarotti (1971), en Alfons & Damián, y fotografía de Balthasar Burkhard. El cojín es de A Casa Bianca y el *plaid*, de Ezcaray.





DISEÑOS /7 DE DISTINTAS ÉPOCAS COMPONEN UNA MISCELÁNEA SOFISTICADA Y COSMOPOLITA

PIEZAS A GRAN ESCALA

Arriba, izda., presiden el salón dos elementos del escultórico sofá *DS-1025*, un diseño de Ubaldo Klug que edita De Sede. A la dcha., el comedor se ha amueblado con una mesa *vintage* y las sillas de trabajo *Aluminium*, de Charles & Ray Eames para Vitra. Los platos son de A Casa Bianca. **En la otra página,** la entrada, con un león de cerámica raku sobre la mesa y lámparas de techo de Tobias Grau.



TODO AL NEGRO

La chimenea original, con marco y embocadura de madera, fue restaurada por Alfons & Damián. De su tienda proceden la pareja de consolas neoclásicas de anticuario y las lámparas *Lollypop*, de Lasvit. Estas ponen notas de color sobre la pared en tono grafito. También oscuros, sofás, de Flexform, y en el centro, mesas *vintage*.



Aunque se trataba de un piso muy vivido, estaba en buen estado de conservación. Sin embargo, los propietarios querían una casa con un estilo más adecuado a su modo de vida y encargaron un completo proyecto de rehabilitación e interiorismo al estudio de Alfons Tost y Damián Sánchez. «La distribución se modificó para dar una gran intimidad a los padres y autonomía al hijo, sobre todo en sus estancias más privadas. Estas, situadas en los extremos de la vivienda, quedan comunicadas por las zonas comunes, en las que no hay elementos divisorios», explican los interioristas.

La decoración es obra del mismo tándem profesional, y sienta sus bases en la calidad y elegancia de los materiales y en la singularidad del mobiliario. Hay desde consolas de estilo Imperio a piezas icónicas del siglo XX, la mayoría procedentes de la tienda-galería que ambos socios poseen en el centro de Barcelona. Las obras de arte —pintura, fotografía, escultura— añaden carisma a un contenido ecléctico, de ahí que la paleta elegida para las paredes esté formada por colores naturales y orgánicos. Predominan los matices neutros, a excepción de aquellas zonas en las que se ha optado por tonos oscuros para aportar profundidad, sin restar por ello luminosidad natural. El suelo se alfombró con una moqueta de algas, que da calidez y un aire muy mediterráneo, sobre la que se han dispuesto elementos en gamas marrones, caldero y negros. ¡Un definitivo toque clásico atemporal que siempre triunfa! ■

MATERIALES LUXURY

En el dormitorio principal, la mesita *Servomuto* (1974), en primer término, es un diseño de Achille Castiglioni. Al otro lado de la cama, pareja de butacas de Henryot & Cie. El espejo es de Arcahorn. Todo procede de Alfons & Damián. En la pared, fotografías de Alberto Peral. **En la otra página**, el baño está revestido en microcemento pulido mate, con encimera de mármol negro Marquina. Apoyado en la bañera, cuadro de Tomás Gómez.

IDEAS DEL PROYECTO

ALFONS & DAMIÁN

alfonsdamian.com

Obras maximalistas. Cuadros y piezas de autor en formato XL focalizan la atención: el espacio está por entero a su servicio.

Luz con intención. Focos cenitales acompañan la distribución del mobiliario y refuerzan algunos elementos especiales.

Como luz puntual, las lámparas de sobremesa crean sugerentes claroscuros.

