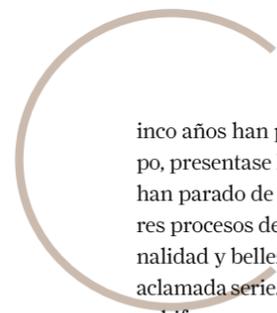


UN MATERIAL QUE INSPIRA

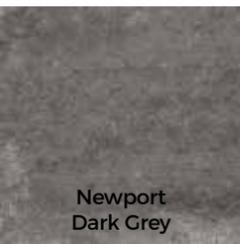
Solo una mirada sensible es capaz de extraer toda la belleza de un material. Por eso hemos invitado al estudio Alfons & Damián para que nos revele los secretos de la elegancia que destila la colección cerámica Newport de Venis.

DAMIÁN SÁNCHEZ

La gran pasión por el interiorismo de Damián Sánchez (Murcia, 1959) le venía desde pequeño, algo que queda patente en esa extraordinaria e innata fluidez que tiene a la hora de combinar colores y visualizar espacios. Para él la importancia del encargo reside en la persona que lo hace, y en perfecto tándem con Alfons conjugan proyectos exquisitos. En esta composición de tonalidades grisáceas, metales y acabados agrestes, la versatilidad de los materiales de Venis permite pensar tanto en un espacio cosmopolita en Nueva York, como volar a un paisaje volcánico como Lanzarote.



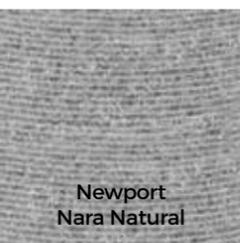
inco años han pasado desde que la firma cerámica Venis, de Porcelanosa Grupo, presentase Newport, su colección más exclusiva y sofisticada con la que no han parado de recibir críticas muy positivas. Como homenaje a sus innovadores procesos de fabricación ecológicos, han buscado en la exuberancia, funcionalidad y belleza de la Naturaleza la fuente de inspiración para completar esta aclamada serie. Bautizada como Newport Nature, estas nuevas incorporaciones se bifurcan en dos paletas de colores muy versátiles y orgánicas –grises y beige–, que adquieren su máxima expresión gracias a los acabados texturizados. Un paso más en la concepción contemporánea del material, con la que Venis busca ser parte activa del diseño de interiores más vanguardista y satisfacer los estándares de calidad más exigentes. En palabras de Alfons Tost, del estudio barcelonés Alfons & Damián, “Hablamos de un material muy interesante que, aún teniendo un ADN muy marcado, contribuye activamente a redondear el proyecto, tanto en espacios vacíos como llenos”. Por otro lado, Damián Sánchez destaca “su aspecto natural y ese acercamiento consciente al mundo orgánico con el trabajo de la textura. Como producto resulta muy interesante para un interiorista porque admite descontextualizaciones, es muy versátil”.



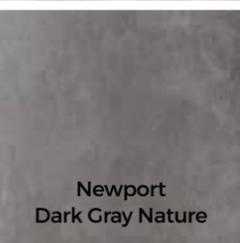
Newport Dark Grey



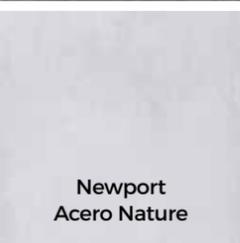
Newport Acero



Newport Nara Natural



Newport Dark Gray Nature

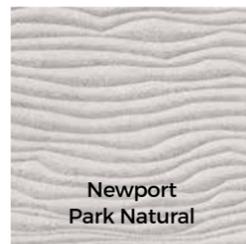


Newport Acero Nature

Newport White



Newport Natural



Newport Park Natural



Newport Old Beige



Newport Natural Nature



Las tonalidades grisáceas y metálicas de Newport conjugan con el jarrón Armadillo en acabado abumado, de Anna Torfs (derecha), el jarrón negro Marly, de Olyvière Gagnère (centro), el jarrón V. Sablon, de Henry Dean (detrás) y la lámpara Billy TL, de Ilse Crawford para Kalmar (izquierda).



ALFONS TOST

“El encargo es el propio hilo conductor del proyecto”. Con este axioma, el interiorista Alfons Tost (Barcelona, 1966) de impecable trayectoria, apasionado del arte y la otra mitad del estudio de interiores y showroom Alfons & Damián, aborda todos los proyectos que caen en sus manos. Junto con Damián reúne toda la casuística, para después dar rienda suelta a su creatividad. En esta composición juega precisamente a imaginarse el lugar y el encargo. Los ocres y las texturas orgánicas le llevan a buscar la inspiración en los paisajes campestres mediterráneos, como el Empordá.



Entre las muestras de Newport, lámpara de sobremesa Lollipop ámbar, de Lasvit, sacacorchos de raíz de bambú y calzador de asta, de Lorenzi, cajas de cerezo para té, de Densbiro, y esculturas de cerámica de Dominique Pouchain.