

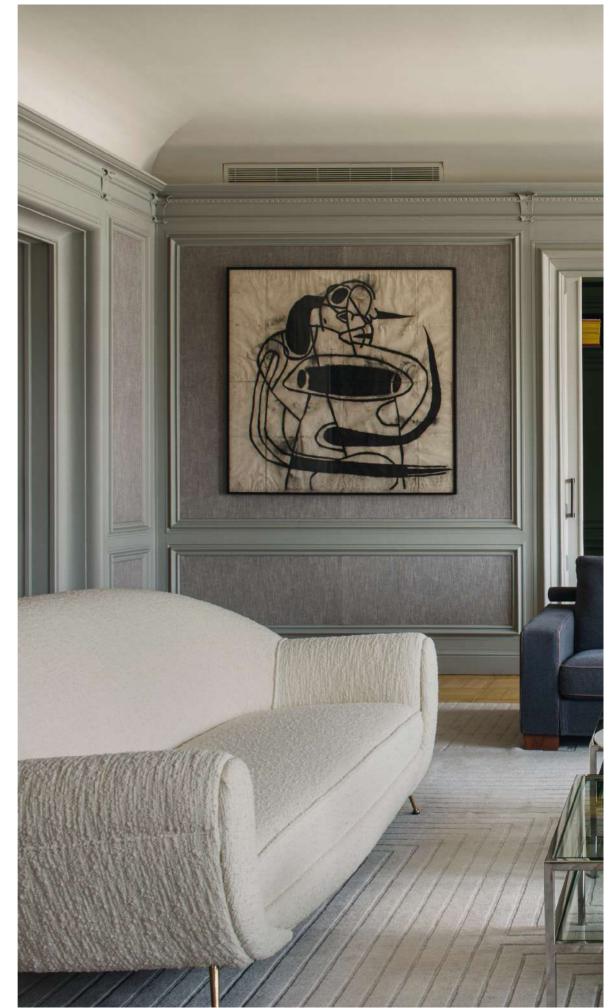


R A D A

Sofisticado y fresco. Clásico y moderno. Del siglo XX y del XXI... Los extremos se tocan, se entremezclan, se funden en este personalísimo piso situado en Barcelona. Un proyecto de reforma e interiorismo firmado por Alfons & Ďamián que reivindica el mix y la elegancia sobre todas las cosas.

FOTOS: MONTSE GARRIGA. TEXTO: MÍRIAM ALCAIRE.

ELLE DECORATION ABRIL 2021 125

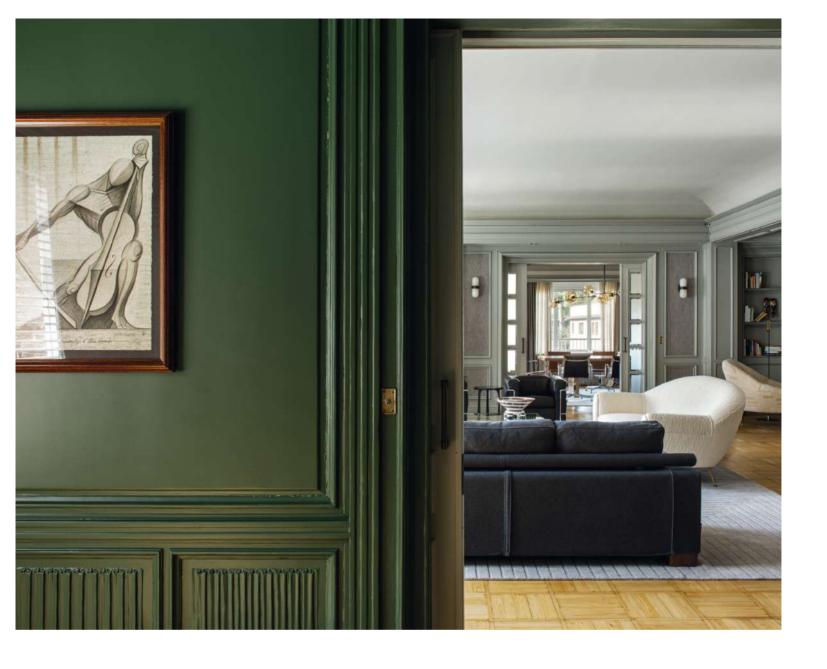


El arte brilla sobre un fondo en tonos neutros. Dos cuadros de Jaume Plensa escoltan la entrada al despacho y, en primer término, la zona de tertulia del salón. Varios sofás -de Zanotta, el gris, y un diseño del estudio de los interioristas, el azul, y una pieza de los 50 retapizada, el blanco-forman una composición en torno a una mesita central de cristal y acero. Sobre ella, frutero de mármol, de M. Bedinas. Los cojines de terciopelo son de A casa Bianca, y la alfombra, de BSB.

126 ELLE DECORATION ABRIL 2021

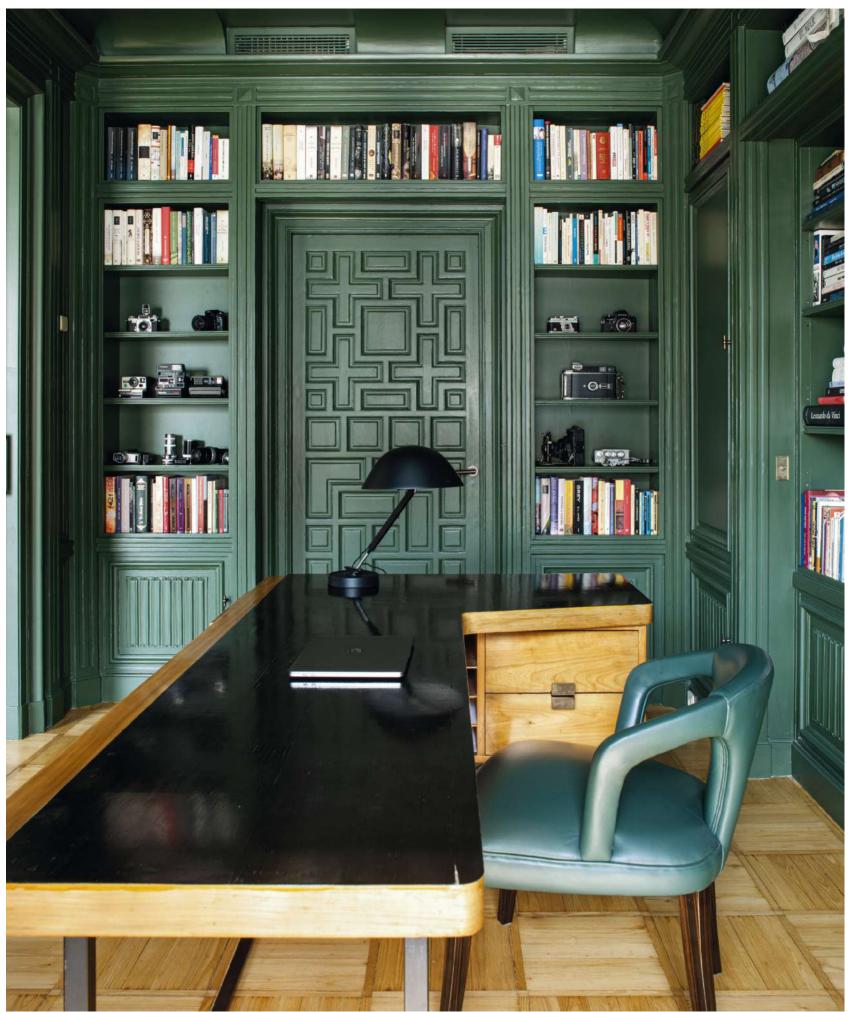


P127



ENFATIZADA EN UN ELEGANTE VERDE CARRUAJE, LA BIBLIOTECA TE TRANSPORTA A OTRO SIGLO

En un tono madera en su versión original, la caja de este espacio fue completada con librerías por el estudio de Alfons & Damián y pintada en un color soberbio. El centro lo preside la mesa *Boomerang*, pieza clásica de los 50, con sobre de baquelita. Se acompaña de silla de estudio de la firma Munna, en Alfons & Damián. La lampara W 103 es un diseño de Inga Sempé y está editada por Wästberg Lighting.



P129





ALFONS & DAMIÁNDOS MEJOR QUE UNO

Forman un sólido tándem profesional con una larga trayectoria en el mundo del interiorismo. Damián Sánchez (de pie) y Alfons Tost son el alma máter de Alfons & Damián, una firma con sede en Barcelona que se apoya en tres patas: Store, Gallery y Studio. Bajo un mismo concepto que aglutina tienda, galería de arte y estudio, hacen del Homestyle una experiencia única "un recorrido por el mundo del interiorismo a partir de mobiliario, objetos de diseño y arte, donde la calidad y lo sorpresivo se convierte en su constante", según ellos mismos explican. En esa suma radica el verdadero secreto de su éxito. www.alfonsdamian.com

omo en todos los trabajos de Alfons & Damián, siempre hay un respeto reverencial a la historia de lo que tienen entre manos. Esta casa, construida a finales del siglo XX, es un ejemplo de lo que significa una buena fusión, una magnífica suma de épocas y estilos decorativos, una reforma muy particular concebida por su estudio. "No hay que negar el

ADN de lo que existe ni anularlo. Lo suyo es reconocerlo, integrarlo y crear un diálogo planteado o bien desde la simbiosis o, al contrario, desde el contraste, según lo que se quiera conseguir". Así lo resume Alfons Tost, uno de los socios. La tarea de orfebre realizada en el inmueble revaloriza los bellísimos elementos estructurales, los actualiza y restaura, para que convivan felizmente con todo lo nuevo que se ha aportado. Sin embargo, el trazado original totalmente ineficaz, se modificó por completo y la distribución fue el punto de partida para hacer dos zonas muy diferenciadas entre día y noche. La primera es muy fluida, con diferentes estancias -cocina, salón, comedor, sala de estar, despacho, hall...- para compartir en familia las distintas actividades. La segunda zona está muy sectorizada y limitada a cada una de las personas que habitan la casa: un matrimonio joven y sus dos hijos. Tras el nuevo recorrido, el dormitorio principal queda conectado con el vestidor y el baño en un todo armonioso y coherente. Además, el paso entre el área pública de día y la privada de noche es directo, sin obstáculos.

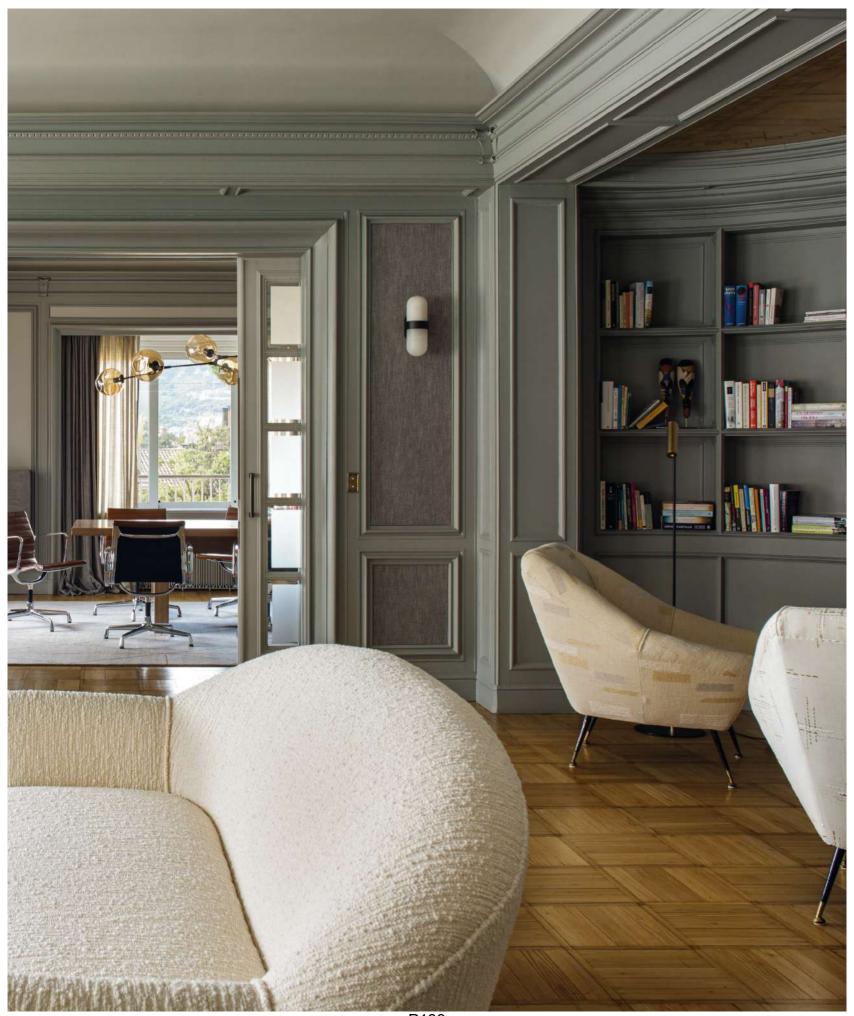
En cuanto al interiorismo, se ha optado por un *look* contemporáneo sobre una base clásica, que aporta sofisticación y frescura. Se conservaron la chimenea y las puertas. Seña de identidad indiscutible son las soberbias *boiseries* que visten las paredes; algunas fueron recuperadas, completadas y modernizadas, y otras se crearon desde cero para unificar y dotar de esa piel única a las habitaciones.

Porque si algo tenían claro los actuales dueños es que no querían un piso "plano" e impersonal. Y el estudio de Alfons & Damián ha logrado con creces dicha premisa. A ello contribuye la paleta cromática que crea potentes sensaciones, por ejemplo, en el despacho, pintado en un intenso verde carruaje, o en la *suite*, tapizada con terciopelo verde agua que recuerda la de un lago. Tampoco hay que olvidar el juego de contrastes como clave estética y el sorprendente efecto *iwow!* Los espacios amplios y desahogados se amueblaron con piezas esculturales -la mesa *Boomerang* o la *Macao*-, que destacan por su forma, color o carácter diferencial sobre del resto de elementos. La mezcla es, sin duda, el *leit motiv*, pero siempre tomando la elegancia como hilo conductor... Y eso siempre funciona. •



La zona de asientos en el salón se completa con un sofá blanco de la década de los 50, tapizado con tela de bucle, de Dedar, en Alfons & Damián, y con dos icónicas butacas en cuero negro, de Le Corbusier. Son el modelo LC3, editado por la firma Cassina. Las boisseries de las paredes se han lacado en un color gris, y las partes centrales están enteladas. Al fondo, el comedor, separado por puertas correderas de palillería y cristal.

132 ELLE DECORATION ABRIL 2021

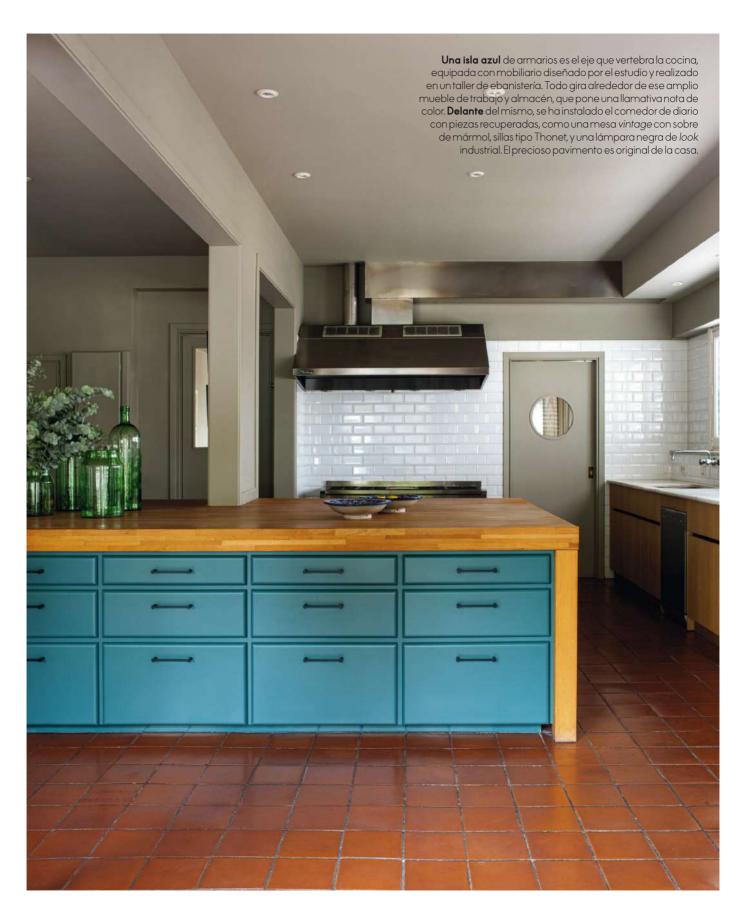


P133





ELLE DECORATION ABRIL 2021 135

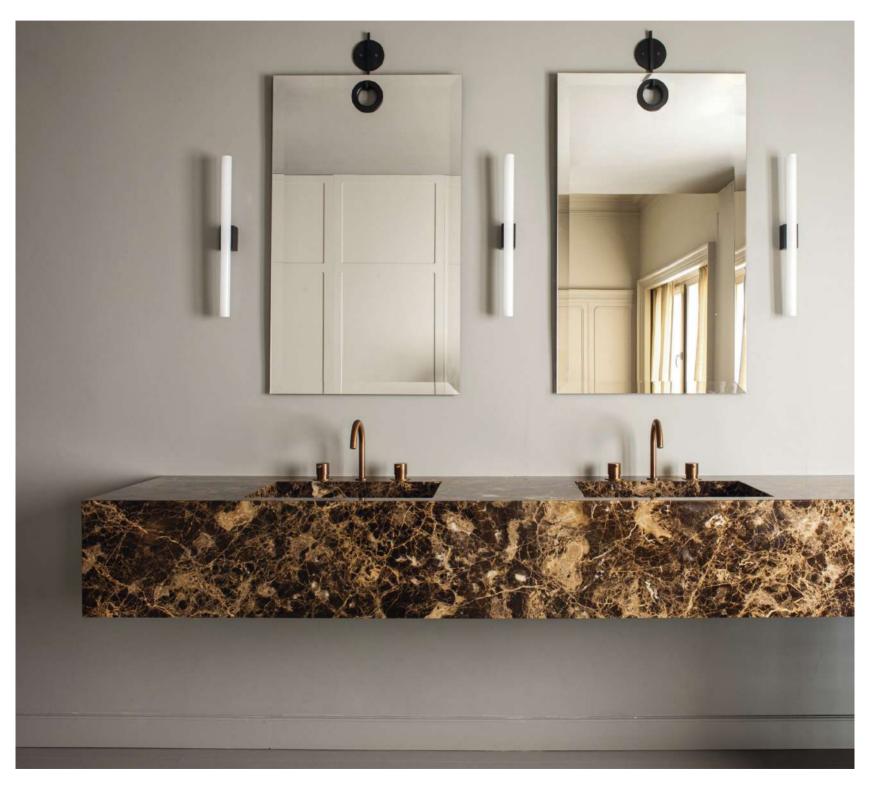


136 ELLE DECORATION ABRIL 2021



P137

PAREDES DE TERCIOPELO VERDE AGUA SON EL FONDO TRANQUILO DE UN DORMITORIO HÍPER SENCILLO







El dormitorio principal se comunica con un vestidor y un cuarto de baño. En el primer espacio se ha instalado una mesa italiana de los 50, en mármol y con patas de madera y latón, como centro distributivo. La alfombra es de BSB. Las dobles parejas de muebles y la ligereza visual crea una ambiente liviano en el baño, con lavabos tallados en un bloque de mármol Emperador y griferías de la firma Vola, en acabado bronce. La encimera de piedra se prolonga hasta la pared, apoyándose en un mueble de madera de gran longitud que recorre una de sus paredes y también el vestidor contiguo (foto superior). En aquel espacio hace las veces de zapatero, y este otro, de tocador.